

Visite au musée R.Quillot

Le PODCAST du Master MEEF parcours Lettres
INSPE Clermont Auvergne

Présentation



Photo Radio France
Mylène Baganas

Isabelle

Épisode 1

La minute musicale, Jam d'une fiction immersive et prose chantée sur le tableau
Les chants de la nuit
A. OSBERT.



Lila, Joséphine et Pauline

Épisode 2

Dialogue entre deux admiratrices devant un diptyque de Donatino.



Salomon sacrifiant aux faux dieux

Salomon et la reine de Saba

Laura et Inès

Épisode 3

Fragments amoureux : les naufragés de l'amour inspiré de **Héro et Léandre** marbre blanc
G. Diebolt.



Elisa, Warda et Mélanie

Épisode 4

Éloge de la laideur et rondeau inspirés par le tableau **La ronde des Farfadets** de D. Rickoert.



Simon

Épisode 5

Petite histoire pour les petits enfants, inspirée du tableau de **C. Monet, La pie.**



Chloé

PODCASTS ET FORMATION DES PROFESSEURS DE LETTRES COMMENT PARLER D'UNE ŒUVRE D'ART ?

Résumé de l'intervention d'Isabelle Brun Lacour

Quelle stratégie mettre en œuvre pour développer les compétences orales de futurs professeurs de lettres ? Comment les engager véritablement dans leur formation ? Il nous a semblé que la création de podcasts nous permettrait d'atteindre ces objectifs. Aussi les étudiants du Master MEEF mention 2 « Parcours Lettres » ont-ils créé en 2023, après une visite-guidée du musée R. Quillot de Clermont-Ferrand, un enregistrement d'une vingtaine de minutes présentant quelques œuvres d'art emblématiques du musée. Puis, en 2024, c'est un autre type de podcasts qu'ils inventent : intitulé « Bienvenue au musée Quillot », le podcast est composé de 5 épisodes prenant des formes diversifiées, originales et créatives : un dialogue, un poème, une fiction, un éloge de l'amour, ainsi qu'une déambulation parlée et chantée dans le musée. L'activité menée confirme *l'intérêt du numérique* et de « l'outil podcast » en didactique du français : les étudiants ont découvert, d'une part, combien leurs compétences orales ont évolué au fil des réenregistrements, en termes de qualité du contenu informationnel et de prosodie (articulation, fluidité, expressivité) ; ils ont validé, d'autre part, l'intérêt des collaborations entre pairs dans l'appropriation de connaissances artistiques comme dans le partage d'interprétations sur les œuvres d'art. L'ensemble constitue donc une formation par l'action mettant en œuvre une pédagogie de projet *soutenue par les outils numériques* et tout à fait adaptée à des étudiants se formant à la dimension orale de la didactique du français.

Nos remerciements les plus vifs vont à M. Touzet, Z. Khayrallah et A. Giry, du service numérique de l'INSPE Clermont-Auvergne, pour leur soutien tout au long de ce projet.